COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Corrao

DIPARTIMENTO DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE E DIREZIONE	
DCPL 33 - SCUOLA DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al diploma accademico di I livello in Direzione di Coro e composizione corale gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Direzione di coro- Direzione di gruppi corali- Direzione di gruppi vocali da camera- Direzione di gruppi vocali sinfonici- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
 Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Corra

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	ID	16
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della Musica	LC	6	27%	40	110	150	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme corale e repertorio corale	LG	6	16%	24	126	150	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	6	8%	12	138	150	E	32
				Composizione corale	LI	20	6%	30	470	500	E	
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	6	13%	20	130	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	3	24%	18	57	75	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formativa a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						60		202	1148	1350	4	60

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
 Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia *Correra*

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	18
				Semiografia	LG	2	40%	20	30	50	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	6	27%	40	110	150	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme corale e repertorio corale	LG	6	16%	24	126	150	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro; prassi esecutive e repertori	LI	6	8%	12	138	150	E	36
				Composizione corale	LI	24	6%	36	564	600	E	
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	6	13%	20	130	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto gregoriano	LI	6	24%	36	114	150	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
TOTALE SECONDO ANNO						60		228	1272	1500	5	60

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
 Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Corfè

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Letteratura e testi per musica	LC	6	27%	40	110	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/01	Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	6	8%	12	138	150	E	24
				Composizione corale	LI	18	6%	27	423	450	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LG	5	12%	15	110	125	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	LG	4	15%	15	85	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formativa a scelta dello studente		12						12
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale	LI	9	8%	18	207	225	E	9
TOTALE TERZO ANNO						60		127	1073	1200	4	60
TOTALE GENERALE						180		547	3503	4050	13	180
	¹ Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											